

**Тернопільська обласна рада
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної
військової адміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія
ім. Тараса Шевченка**

Кафедра мистецьких дисциплін та методик їх навчання



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчально-педагогічної
роботи Марія БОДНАР
«14» листопада 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТЕОРІЯ, МЕТОДИКА ТА ПРАКТИКУМ
РОБОТИ З ДИТЯЧИМ ХОРЕОГРАФІЧНИМ
КОЛЕКТИВОМ

Рівень вищої освіти другий (магістерський)

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Спеціальність 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво).

Хореографія

Кременець-2024

Робоча програма навчальної дисципліни «Теорія, методика та практикум роботи з дитячим хореографічним колективом» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво).
Кременець, 2024. 21 с.

Розробники:

Ільчук Ліна Петрівна – доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, кандидат педагогічних наук, доцент

Медецький Андрій Степанович – старший викладач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання
Протокол № 8 від 07 листопада 2024 року

Завідувач кафедри



Інна РАТИНСЬКА

ВСТУП

Освітній компонент «Теорія, методика та практикум роботи з дитячим хореографічним колективом» є складовою професійної підготовки майбутніх фахівців музично-педагогічного профілю. Вивчення дисципліни сприятиме розширенню знань здобувачів у площині методики проведення занять з дитячим хореографічним колективом та накопичення теоретичної бази для творчої роботи, виробленню практичних умінь та навичок для майбутньої їх реалізації у роботі з аматорськими дитячими хореографічними колективами. Освітній компонент передбачає ознайомлення майбутніх вчителів хореографії з методами і формами хореографічного навчання і виховання, оскільки педагог повинен мати міцні професійні знання, бути освіченим у сфері майбутньої професійної діяльності.

Окрім основних знань з хореографії, фахівець представленого напрямку повинен володіти знаннями з основ педагогіки, бути певною мірою психологом, спроможним аналізувати психологічний стан своїх учнів. Від загальної культури й знань педагога залежать моральні й естетичні якості його вихованців. У діяльності керівника танцювального колективу органічно поєднуються спеціальні хореографічні, педагогічні знання і навички. Пропонований курс з підготовки майбутніх керівників аматорських дитячих хореографічних колективів має такі основні форми роботи: лекційні та практичні заняття, самостійна діяльність.

Міждисциплінарні зв'язки курсу: Мистецтво балетмейстера, Історія музичного та хореографічного мистецтва, Теорія та методика навчання танцю у закладах освіти, Організація та керівництво дитячим хореографічним колективом.

Ключові слова: хореографія, мистецтво, підготовка, методика, танець, балетмейстер, репертуар, музичний супровід, дитячий колектив, хореографічний гурток, початкова школа, позашкільні заклади освіти.

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, предметна спеціалізація, освітньо-професійна програма	Характеристика освітнього компонента	
		денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Кількість кредитів – 5 ECTS	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	Нормативна дисципліна	
	Спеціальність 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)		
Змістових модулів – 2	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво). Хореографія.	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 150		1-2-й	1-2-й
		Семестр	
		2-3-й	2-3-й
Тижневих годин для денної форми здобуття освіти: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3,7	Освітній рівень другий (магістерський)	Лекції	
		20 год.	6
		Практичні	
		52 год.	16
		Лабораторні	
		-	
		Самостійна робота	
78 год.	128 год.		
		Форма контролю: екзамен, залік	

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

для денної форми здобуття освіти – 48 % / 52 %

для заочної форми здобуття освіти – 14,7 % / 85,3 %

2. Мета та завдання освітнього компоненту

Робоча навчальна програма з освітнього компоненту «Теорія, методика та практикум роботи з дитячим хореографічним колективом» розроблена на основі освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво). Хореографія за другим (магістерським) рівнем вищої освіти відповідно до навчального плану спеціальності 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво).

Навчальна дисципліна «Теорія, методика та практикум роботи з дитячим хореографічним колективом» ставить за мету ознайомлення студентів з основами педагогічного процесу, методикою і практикою викладання у хореографічних колективах, багатогранною діяльністю керівника колективу, особливостями організації роботи з різними віковими категоріями учасників хореографічних колективів, специфікою та методикою роботи з дітьми.

Основне завдання курсу – підвищення рівня теоретичних знань з методики організації роботи з дитячим хореографічним колективом, закріплення практичних навичок щодо цього, підготовка студента до майбутньої діяльності в якості керівника аматорського дитячого хореографічного колективу.

Освітній компонент «Теорія, методика та практикум роботи з дитячим хореографічним колективом» спрямований на підготовку фахівця, який обізнаний зі змістом і системою хореографічного мистецтва, володіє засобами його реалізації та навичками постановочно-хореографічної роботи.

Під час проведення лекційних, практичних занять, індивідуальної та самостійної роботи здобувачі набувають таких **компетентностей**:

Інтегральна:

Здатність здобувача розв'язувати складні освітні завдання та проблеми у галузі загальної середньої та позашкільної освіти, що передбачає здійснення дослідницької й інноваційної діяльності, проведення науково-педагогічних досліджень сучасних проблем музичної педагогіки та характеризується комплексністю і невизначеністю умов організації освітнього процесу.

Загальні:

ЗК 1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 3. Здатність планувати та управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати якість виконуваних робіт.

ЗК 5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), творчо самовиражатися, поважати українську національну культуру та приймати обґрунтовані рішення; усвідомлювати значення національно-культурної самоідентичності.

ЗК9. Здатність діяти відповідально і свідомо на засадах поваги до прав і свобод особистості; захищати свої громадянські права і обов'язки;

усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку.

ЗК10. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

Фахові:

ФК 2. Здатність до поглиблення знань і розуміння предметної області та професійної діяльності.

ФК 3. Здатність використовувати іноземну мову для професійної, науково-дослідної та мистецько-творчої діяльності у музично-педагогічному середовищі та для презентації творчих проєктів.

ФК 8. Здатність керувати музично-пізнавальною і художньо-виконавською діяльністю особистості з урахуванням проявів її емоційної та волевої сфер, вияву творчої активності в умовах освітнього процесу та за його межами.

ФК 9. Здатність методично правильно розробляти і практично втілювати авторські хореографічні композиції різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та інноваційних прийомів їх створення.

ФК 10. Здатність до культуровідповідного, поглибленого розуміння змісту музичних образів і втілення їх у досконалій музично-виконавській формі.

ФК 11. Здатність організовувати та здійснювати хореографічну роботу, ставити та розв'язувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками мистецьких колективів.

ФК16. Здатність до конструктивної та безпечної взаємодії з учасниками освітнього процесу, відповідально діяти з високим ступенем автономії.

Програмні результати навчання:

ПРН 3. *Розуміє* значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, *керується* у своїй діяльності цінностями світової і національної музичної культури, принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.

ПРН 7. *Володіє* комплексом виконавських умінь і навичок, здатний художньо інтерпретувати твір відповідно до його стилю, жанру та авторського задуму, *демонструє* артистизм, сценічну культуру, естетичний смак і професійну етику, забезпечуючи виразне, технічно досконале та емоційно переконливе втілення художнього образу.

ПРН 9. *Демонструє* уміння планувати процес підготовки музичного (хореографічного) твору до художньо-виконавської інтерпретації, визначати завдання репетиційного процесу, аргументувати способи і методи його оптимальної організації в різних умовах, досягати художньо-педагогічних результатів.

ПРН 10. Демонструє організаторські вміння креативного складання програми концертних виступів учнів (сольних і ансамблевих) з врахуванням їх власних артистичних переваг, особливостей слухацької аудиторії та завдань музично-просвітницької діяльності.

ПРН 13. Демонструє вміння забезпечувати конструктивну та безпечну взаємодію з учасниками освітнього процесу, дотримується умов функціонування інклюзивного освітнього середовища.

ПРН 15. Дотримується морально-етичних норм спілкування, керується у професійній діяльності принципами толерантності, творчості, мистецького діалогу, співпраці та взаємоповаги до думок інших учасників освітнього процесу.

На вивчення освітнього компонента в навчальному плані відводиться 150 годин / 5 кредитів ECTS.

3. ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Змістовий модуль 1. Теоретичні та методологічні основи роботи з дитячим хореографічним колективом.

Тема 1. Особливості організації дитячого хореографічного колективу.

Етапи організації дитячого хореографічного колективу та діяльності його керівника. Види та типи хореографічних колективів. Вимоги до приміщення для занять, форми та взуття. Напрямки розвитку сучасної науки про методи керівництва колективом. Загальні вимоги до організації роботи в дитячих танцювальних колективах. Закономірності розвитку дитячого танцювального колективу. Методи стимуляції діяльності хореографічного колективу.

Тема 2. Методи та принципи хореографічного навчання.

Цілі і задачі викладання хореографії у системі закладів освіти. Принципи хореографічного навчання. Методи хореографічного навчання. Форми хореографічного навчання.

Тема 3. Види та функції хореографічного колективу.

Класифікаційні ознаки хореографічних колективів. Класифікація за неординарними ознаками. Класифікація за формою та видами хореографії. Професійні та аматорські хореографічні колективи.

Тема 4. Основні вимоги відбору дітей у хореографічному колективі.

Анатомо-фізіологічні та психологічні особливості дітей. Зовнішні, сценічні та професійні фізичні дані дитини. Перевірка професійних даних, а також музичності, ритмічності, координації рухів і артистичності.

Тема 5. Особистість керівника дитячого хореографічного колективу.

Педагогічна майстерність керівника хореографічного колективу. Професійні та особистісні якості керівника хореографічного колективу. Стили та моделі педагогічного спілкування керівника хореографічного колективу. Поняття «індивідуальний стиль педагога-хореографа». Портфоліо керівника колективу.

Тема 6. Проведення хореографічних занять з дітьми певної вікової категорії.

Підготовка педагога до заняття. Методика організації та проведення хореографічних занять з дітьми початкового рівня навчання. Особливості психофізичного розвитку дітей середнього шкільного віку. Мета та завдання хореографічного навчання. Особливості психофізичного розвитку дітей старшого шкільного віку. Мета та завдання хореографічного навчання.

Тема 7. Організація набору та система професійних вимог до учасників хореографічного колективу.

Критерії відбору дітей у дитячий хореографічний колектив. Проведення перших занять з ритміки та хореографії з дітьми молодшого шкільного віку. Організація та проведення перших занять з новачками у хореографічних гуртках. Вимоги до зовнішнього вигляду, одягу та взуття. Обладнання класу до занять. Специфіка хореографічної діяльності. Сутність і специфіка розвитку творчих здібностей дітей. Вікові та індивідуальні особливості навчання дітей мистецтву хореографії. Форми і методи навчально-виховної роботи у творчому колективі. Створення умов для формування творчої активності дітей в хореографічному колективі.

Тема 8. Навчально-виховна робота в дитячому хореографічному колективі.

Специфіка виховної роботи у хореографічному колективі. Форми і методи навчально-виховної роботи у творчому колективі. Створення умов

для формування творчої активності дітей в хореографічному колективі. Виховна робота у процесі репетиційних занять в хореографічному колективі.

Тема 9. Організаційна робота в дитячому хореографічному колективі.

Особливості організаційної роботи в дитячому хореографічному колективі. Форми проведення занять. Тривалість уроку. Структура та зміст уроку. Організаторські можливості керівника хореографічного колективу.

Тема 10. Музика та її значення в естетичному вихованні дитини.

Вікові особливості музичного розвитку дитини. Музика – засіб активізації розумових здібностей. Поняття «музичні здібності». Значення музики в естетичному вихованні дітей.

Тема 11. Форми підвищення професійної майстерності в хореографічному колективі.

Форми підвищення професійної майстерності керівника хореографічного колективу в системі позашкільної освіти. Інноваційні технології підвищення кваліфікації педагога-хореографа. Передовий педагогічний досвід: планування, вивчення, поширення. Завдання, умови організації та проведення хореографічних конкурсів та фестивалів. Оформлення досягнень керівника гуртка та учасників.

Тема 12. Значення педагогічного досвіду майстрів класичного, народно-сценічного, бального, сучасного танців і майстрів хореографії в роботі з дітьми.

Майстри-педагоги класичного танцю – це видатні хореографи, викладачі та балетмейстери, які зробили значний внесок у розвиток школи класичного балету, її методики та традицій. Їхня діяльність охоплює як сценічну, так і педагогічну сферу: вони формують техніку, стиль і художнє мислення нових поколінь танцівників. Жан-Жорж Новерр – реформатор балету, автор “Листів про танець і балети”, започаткував ідею виразного танцю, що передає сюжет. Карло Блазіс – систематизував класичну техніку, автор першого теоретичного підручника з балету. Джордж Баланчін – реформатор неокласичного балету, засновник школи “баланчинівського стилю”.

Українські майстри-педагоги. Вахтанг Вронський – визначний педагог Київського хореографічного училища. Анатолій Шекера – видатний

український балетмейстер, педагог, художній керівник балету Національної опери України. Галина Кирилова, Тетяна Борисова, Валентина Ковтун – педагоги Київського державного хореографічного училища. Лариса Цветкова – Заслужений працівник культури України, професор кафедри хореографічного мистецтва. Вадим Писарєв – український артист балету, хореограф. Народний танець представляють П. Вірський, В. Верховинець, Я. Чуперчук, Д. Ластівка та ін. В спортивному бальному танці педагоги в навчанні керуються техніками Алекса Мура, Уолтера Лейрда, Гай Говарда. Жиров Олександр Анатолійович, Базела Дмитро Дмитрович, Шоптенко Олена Вікторівна.

Змістовий модуль 2. Специфіка роботи в хореографічному колективі.

Тема 1. Методика проведення хореографічних занять з дітьми певної вікової категорії.

Методика організації та проведення хореографічних занять з дітьми початкового рівня навчання. Методика організації та проведення хореографічних занять з дітьми молодшого і середнього шкільного віку.

Тема 2. Організація та планування роботи в дитячому хореографічному колективі.

Структура журналу планування та обліку роботи гуртка. Складові журналу навчально-творчої та виховної роботи. Структура та зміст планів за своїм характером. Основні поняття: структура, журнал, види роботи, зміст планів.

Тема 3. Музичний супровід та вимоги до нього в навчальному процесі.

Основні принципи музичного оформлення уроку хореографії. Вибір музичного супроводу для уроків хореографії: імпровізація і використання музичної літератури. Темп та деякі прийоми виконання руху відповідно до музичного супроводу. Вплив музики на естетичне виховання дитини.

Тема 4. Концертна діяльність в дитячому хореографічному колективі.

Підготовка до творчого виступу. Проведення творчих звітів, концертів. Види концертів. Гастрольна діяльність хореографічного колективу. Організація виступу.

Тема 5. Специфіка організації фестивалів – конкурсів, концертів хореографічного мистецтва для дитячих колективів.

Концертна діяльність є одним з найважливіших стимулів творчого росту колективу. Форми концертної діяльності хореографічного колективу. Організації гастрольних поїздок. Основні поняття: концерт, діяльність, гастролі.

Тема 6. Репертуар та принципи його формування.

Репертуар – обличчя колективу. Підбір танцювальних номерів до репертуару колективу. Форми хореографічних постановок. Різниця між дорослим та дитячим репертуаром. Значення репертуару у вихованні культури глядацького сприйняття.

Тема 7. Постановочна робота в дитячому хореографічному колективі.

Форми хореографічних постановок. Підбір танцювальних номерів до репертуару колективу. Самостійна робота постановника над твором. Розучування хореографічного тексту та «розводка танцю на учасниках». Різниця між дорослим та дитячим репертуаром. Значення репертуару у вихованні культури глядацького сприйняття.

4. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

Тема	Кількість годин, відведених на:									
	денна форма здобуття освіти					заочна форма здобуття освіти				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с. р.		л	п	інд.	с. р.
Змістовий модуль 1.										
Теоретичні та методологічні основи роботи з дитячим хореографічним колективом										
Тема 1. Особливості організації дитячого хореографічного колективу	6	2			4	8	2			6
Тема 2. Методи та принципи хореографічного навчання	6	2			4	6				6
Тема 3. Види та функції хореографічного колективу	6		2		4	6				6

Тема 4. Основні вимоги відбору дітей у хореографічному колективі	6		2		4	6				6
Тема 5. Особистість керівника дитячого хореографічного колективу	6	2			4	6				6
Тема 6. Проведення хореографічних занять з дітьми певної вікової категорії	7	2			5	9	2			7
Тема 7. Організація набору та система професійних вимог до учасників хореографічного колективу	7		2		5	8		2		6
Тема 8. Навчально-виховна робота в дитячому хореографічному колективі	6	2			4	6				6
Тема 9. Організаційна робота в дитячому хореографічному колективі	6		2		4	8		2		6
Тема 10. Музика та її значення в естетичному вихованні дитини	6		2		4	6				6
Тема 11. Форми підвищення професійної майстерності в хореографічному колективі	6	2			4	7				7
Тема 12. Значення педагогічного досвіду майстрів класичного, народно-сценічного, бального, сучасного танців і майстрів хореографії в роботі з дітьми	6	2			4	6				6
Разом за змістовним модулем 1	74	14	10		50	82	4	4		74
Змістовий модуль 2.										
Специфіка роботи в дитячому хореографічному колективі										
Тема 1. Методика проведення хореографічних занять з	8	2	2		4	10	2			8

дітьми певної вікової категорії										
Тема 2. Організація та планування роботи в дитячому хореографічному колективі	8	2	2		4	8				8
Тема 3. Музичний супровід та вимоги до нього в навчальному процесі	6		2		4	6				6
Тема 4. Концертна діяльність в дитячому хореографічному колективі	8		4		4	6				6
Тема 5. Специфіка організації фестивалів – конкурсів, концертів хореографічного мистецтва для дитячих колективів	6		2		4	6				6
Тема 6. Репертуар та принципи його формування	6		2		4	8		2		6
Тема 7. Постановочна робота в дитячому хореографічному колективі	34	2	28		4	24		10		14
Разом за змістовим модулем 2	76	6	42		28	68	2	12		54
Усього годин	150	20	52		78	150	6	16		128

5. Теми практичних занять

№	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Види та функції хореографічного колективу	2	-
2.	Основні вимоги відбору дітей у хореографічному колективі	2	-
3.	Організація набору та система професійних вимог до учасників хореографічного колективу	2	2
4.	Організаційна робота в дитячому хореографічному колективі	4	2
5.	Музика та її значення в естетичному вихованні дитини	2	-
6.	Музичний супровід та вимоги до нього в навчальному процесі	2	-
7.	Концертна діяльність в дитячому хореографічному колективі	4	-

8.	Специфіка організації фестивалів – конкурсів, концертів хореографічного мистецтва для дитячих колективів	2	-
9.	Репертуар та принципи його формування	2	-
10.	Постановочна робота в дитячому хореографічному колективі	30	12
	Всього годин:	52	16

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Підготувати повідомлення на тему: «Напрямки роботи художнього керівника хореографічного гуртка», «Методи навчання на уроках хореографії», «Джерела творчого задуму балетмейстера хореографічного номеру».	4	6
2.	Дати відповідь на питання: 1.Принципи хореографічного навчання. 2.Методи та форми хореографічного навчання.	4	6
3.	Підготувати повідомлення на тему: 1. Різноманітність танцювальних колективів за видами хореографії. 2. Функції та значення хореографічного виховання дитини. Розробити вправи на основі сучасної пластики.	4	6
4.	Дати відповідь на питання: 1.Анатомо-фізіологічні та психологічні особливості дітей. 2.Сценічні та професійні фізичні дані дитини.	4	6
5.	Дати відповідь на питання: 1.Функції керівника – організатора в дитячому хореографічному колективі. 2.Педагогічна майстерність керівника хореографічного колективу.	5	6
6.	Розробити підготовчі тренувальні вправи для розвитку техніки виконання рухів. Скласти хороводний танець на основі фігурних побудов.	5	7
7.	Скласти комплекс загально – розвивальних вправ під ритмічний, швидкий музичний супровід. Поставити танок з рухами польки та вальсу.	4	6
8.	Підготувати повідомлення на тему: 1.Специфіка виховної роботи у хореографічному колективі. 2.Виховна робота у процесі репетиційних занять в хореографічному колективі. Підібрати українські фольклорні танці до свят та концертів.	4	6
9.	Скласти композицію українського танцю на основі вивчених рухів.	4	6
10.	Підібрати музику для постановок.	4	6

	Прораховувати основні частини та елементи в музиці.		
11.	Підготувати повідомлення на тему: 1.Значення творчості видатних хореографів класичної хореографії. 2. Творчий шлях українських хореографів В. Верховинця, В. Авраменка, П. Вірського та їх вклад в хореографічне мистецтво.	4	7
12.	Розкрити завдання, умови організації та проведення хореографічних конкурсів та фестивалів. Якщо ви брали участь або організовували хореографічний конкурс (фестиваль), то з якими труднощами стикалися?	4	6
13.	Методика вивчення рухів народно-сценічного танцю Методика вивчення рухів українського народного танцю.	4	8
14.	1.Розробити урок класичного танцю для дітей молодшої вікової категорії. 2.Розробити урок народно – сценічного танцю для дітей молодшої вікової категорії Методика вивчення рухів сучасного танцю. Методика вивчення рухів бального танцю.	4	8
15.	1.Підібрати музичний супровід для уроку класичного танцю (вікова група за вибором) 2.Підібрати музичний супровід для уроку сучасного танцю (вікова група за вибором) Провести урок з хореографії для дітей молодшого шкільного віку на студентах.	4	6
16.	1. Розкрити значення концертної діяльності в роботі хореографічного колективу. 2. Назвати види концертних програм.	4	6
17.	Дати відповідь на питання: 1.Концертна діяльність дитячого хореографічного колективу. 2.Організації гастрольних поїздок	4	6
18.	1. Розкрити значення репертуару в роботі хореографічного колективу. 2. Назвати вимоги до танцювального репертуару. 3. Назвати теми, які зараз є актуальними та важливими в українському суспільстві і можуть бути сценічно розкриті в танцювальних постановках.	4	6
19.	Підготувати повідомлення на тему: 1.Форми хореографічних постановок. 2.Розробка репертуару дитячого хореографічного колективу.	4	14
	Всього годин:	78	128

6. Індивідуальні завдання ІНДИВІДУАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНА РОБОТА

Індивідуальна навчально-дослідна робота є видом позааудиторної індивідуальної діяльності здобувача, результати якої використовуються у

процесі вивчення програмового матеріалу навчального компоненту. Завершується виконання здобувачами ІНЗД прилюдним захистом навчального проекту.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) з курсу «Теорія, методика та практикум роботи з дитячим хореографічним колективом» – це вид самостійної роботи здобувача, яка містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Зміст ІНДЗ: завершена теоретична або практична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних, практичних занять і охоплює декілька тем або весь зміст навчального курсу.

Орієнтовна структура ІНДЗ – навчально-педагогічного дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел.

ОРІНТОВАНА ТЕМАТИКА ІНДЗ

1. Танцювальний рух як основний засіб хореографії
2. Використання фольклорного матеріалу в процесі підготовки і проведення народних свят
3. Музична основа хореографічної діяльності
4. Виявлення інтересу до хореографічної діяльності учнів початкової школи
5. Форми організації хореографічної діяльності дітей
6. Значення народних свят, їх відображення у дитячих хореографічних постановках
7. Форми роботи вчителів з батьками з питань хореографічного виховання
8. Сучасні підходи до організації засвоєння хореографічних знань та набуття умінь і навичок
9. Становлення і розвиток хореографічного мистецтва
10. Взаємозв'язок функцій музичного та хореографічного мистецтв
11. Педагогічний потенціал української хореографії
12. Вплив хореографічної діяльності на розвиток учнів початкової школи
13. Особливості змісту, структури, типів та видів хореографічних занять у початковій школі
14. Особливості взаємодії керівника з дітьми початкової школи на заняттях з хореографії

15. Методика проведення народних свят (свята врожаю чи обжинок, зустрічі Нового року, весни, свята Матері)

Критерії оцінювання ІНДЗ

При розробленні критеріїв оцінки за ІНДЗ береться за основу повнота й правильність виконання завдання, ступінь усвідомлення та розуміння студентом навчального матеріалу проблемного характеру; ураховується здатність студента диференціювати, інтегрувати й уніфікувати отримані знання, застосовувати наукову термінологію; уміння здійснювати самостійний пошук і використання додаткового матеріалу для глибокого, логічного й творчого аналізу вивченого; уміння творчо застосовувати теоретичні знання при виконанні практичних завдань; мовленнєве оформлення відповіді тощо.

3 бали – обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження.

3 бали – складання плану реферату.

4 бали – дотримання правил реферуванням наукових публікацій

4 бали – дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел).

6 балів – доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження.

10 балів – критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.

Шкала оцінювання ІНДЗ

Рівень виконання	Кількість балів, що відповідає рівню	Оцінка за традиційною системою
Високий	12-15	Відмінно
Достатній	8-11	Добре
Середній	4-7	Задовільно
Низький	0-3	Не задовільно

7. Методи навчання

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:

1) За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- Практичні: вправи.

2) *За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:*

індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) *За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.*

4) *За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.*

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) *Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).*

8. Методи контролю

Оцінювання знань студентів відбувається на семінарах, контрольних роботах; також оцінюється протягом семестру виконання здобувачами.

Основними методами контролю є: усне опитування, контрольні роботи, залікові тести, ІНДЗ.

9. Розподіл балів, що отримують здобувачі

Поточне оцінювання (45 б.)		ІНДЗ	Підсум. Тест	Самост. робота	Сума
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2				
Тестовий контроль	Тестовий контроль				
30	40	15	5	10	100

Шкала оцінювання:

90–100 – відмінно (A) – відмінне виконання лише з незначними помилками;

82–89 – дуже добре (B) – вище середнього рівня з кількома помилками;

74–81 – добре (C) – загалом правильна робота з певною кількістю грубих помилок;

64–73 – задовільно (D) – непогано, але зі значною кількістю недоліків;

60–63 – задовільно (E) – виконання задовольняє мінімальні критерії;

35–59 – незадовільно (FX) – незадовільно з можливістю повторного складання;

0–34 – незадовільно (F) – незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни.

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів на семінарських, практичних заняттях:

1–2 бали – здобувач виявляє знання та розуміння основних положень навчального матеріалу, може поверхово аналізувати події, процеси, явища й робити певні висновки; відповідь його правильна, але недостатньо осмислена; самостійно відтворює більшу частину навчального матеріалу;

відповідає за планом, висловлює власну думку стосовно теми, уміє застосовувати знання при розв'язанні завдань за зразком; користується додатковими джерелами.

3 бали – знання здобувача є достатньо повними, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, логічно висвітлює події в аспекті бачення смислового взаємозв'язку, уміє аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки та залежності між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповідь повна, логічна, обґрунтована, але з деякими неточностями. Здобувач здатен на рецензію відповіді іншого студента; може опрацювати матеріал самостійно.

4 бали – здобувач володіє глибокими й міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях; може визначати тенденції та суперечності процесів; робить аргументовані висновки; критично оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; використовує додаткові джерела та матеріали; самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності; виконує творчі завдання; відрізняє упереджену інформацію від об'єктивної; здатен сприйняти іншу позицію як альтернативну.

5 балів – здобувач має системні, дієві знання, виявляє творчі здібності у навчальній діяльності, користується широким арсеналом засобів–доказів своєї думки, вирішує складні проблемні завдання, схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; уміє ставити й розв'язувати проблеми, самостійно здобувати та використовувати інформацію, виявляє власне ставлення до неї; самостійно виконує науково-дослідну роботу; логічно й творчо викладає матеріал в усній і письмовій формі; розвиває свої обдарування та нахили.

10. Рекомендована література:

Базова

1. Благова Т. О. Хореографічна підготовка вчителя у системі вищих педагогічних навчальних закладів в Україні 20-х рр. XX ст. *Витоки педагогічної майстерності: зб. наук. пр.* Полтава, 2011. С. 65–70.
2. Зайцев Є. В., Колесниченко Ю. В. Основи народно-сценічного танцю: навч. посібн. для вищ. навч. закл. культ. і мист. I-IV рів. акред. Вінниця : Нова книга, 2007. 416 с.
3. Ільчук Л. П. Педагогічні умови формування артистизму майбутніх керівників аматорських дитячих хореографічних колективів. *XLI International scientific and practical conference «Progressive Opportunities and Solutions of Modern Scientific Potential»*. Toronto, Canada. International Scientific Unity, 2024. P. 71–74.

4. Ільчук Л. П. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до хореографічної діяльності у закладах загальної освіти: *збірник матеріалів конференції «The VI International Scientific and Practical Conference «Scientific discussions and solution development»*. Graz, Austria, 2022. Р. 223–228.
5. Мартиненко О. В. Підготовка спеціалістів до викладання шкільного курсу хореографії в системі початкової освіти. *Вісник Черкаського університету. Серія Педагогічні науки* (№ 3). 2012. С. 70–74.
6. Мартиненко О. В. Сучасні орієнтири підготовки вчителя хореографії до роботи в закладах загальної середньої освіти. *Матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти»*. 2013. С. 215–222.
7. Мартиненко О. В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом: навч. посібн. Донецьк, ЛАНДОН-XXI, 2012. 231 с.
8. Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи з освітнього компоненту «Теорія і методика навчання танцю у закладах освіти: для здобувачів вищої освіти зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) / уклад. Ліна Ільчук, Андрій Медецький. Кременець : ВЦ, КОГПА, 2024. 25 с.
9. Пригода Л. Б. Урок хореографії як форма розвитку дітей молодшого шкільного віку. Матеріали Міжнар. наук.-практ. конф-ї «Формальна і неформальна освіта у вимірах педагогіки добра Івана Зязюна» / Нац. акад. пед. наук України [та ін.] ; [редкол.: Сулаєва Н. В. та ін.]. Полтава : АСМІ, 2018. С. 97–99.
10. Тараканова А. П. Танцюйте з нами: навч.-метод. посіб. для виклад. хореографії 1-4 класів загальноосв. і керівн. хореографічних гуртків поч. рів. позашк. навч. закл. Вінниця: НОВА КНИГА, 2010. 160 с.
11. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю: підручн. 2-е вид. Київ : Альтерпрес, 2007. 324 с.
12. Чернишова А. М. Професійно-педагогічна підготовка майбутніх учителів початкових класів до викладання хореографії у контексті нової української школи. *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Педагогічні науки*. Житомир, 2017. Вип. 1. С. 163–167.

Додаткова

1. Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва на розвиток творчих здібностей молоді: тенденції та перспективи розвитку: метод. посібн. / Упоряд. О. А. Плахотнюк. Львів : ЦТДЮГ, 2014. 129 с.
2. Вільхова О. Г. Інноваційний підхід до проведення уроків хореографії у початковій школі. *Інновації в початковій освіті: проблеми, перспективи, відповіді на виклики сьогодення: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф.* Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2018. С. 56–58.

3. Дем'янюк Н. Ю. Педагогічні ідеї В. М. Верховинця у сучасній початковій школі. *Початкова школа*. 2000. № 2. С. 56–57.
4. Зінич О. В. Пластична взаємодія музичного та хореографічного руху в мистецтві балету. Матер. I Всеукр. наук.-практ. конф. «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі» / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. С. 14–18.
5. Кирпа В. Особливості національно-патріотичного виховання школярів на уроках хореографії. *Матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф-ї «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі»*. Полтава, 2021. С. 169–219.
6. Хореографічна та театральна культура України: педагогічні та мистецькі виміри. *Матер. Всеукр. наук.-практ. конф-ї*. / Упоряд. А. М. Підлипська Київ: КНУКіМ, 2013. 331 с.
7. Чернишова А. М. Естетичне виховання молодших школярів засобами хореографічного мистецтва. «Естетичне виховання дітей та молоді: теорія, практика, перспективи розвитку»: зб. наук. пр. / за ред. О. А. Дубасенюк, Н. Г. Сидорчук. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2012. С. 343–348.